

HIPHOP au féminin

Le Hip-Hop est par définition une culture de la résistance, de la revendication et du défi. Depuis ses origines dans les ghettos noirs américains, elle se développe et évolue sans cesse dans le monde entier, s'adaptant aux particularités locales, valorisant sans cesse l'espace public. En France, si les hommes apparaissent comme les principaux acteurs de cette culture, les femmes ont envie aujourd'hui d'être enfin visibles. Leurs apports, au-delà d'un simple défi, est aujourd'hui la possibilité de faire évoluer cette culture et d'enrichir la création artistique de la scène française.

Depuis plus de 35 ans, la culture Hip Hop se développe en France, inscrivant son histoire dans les particularités de la société. À Toulouse, des artistes ont su faire évoluer la danse hip hop, permettant une reconnaissance nationale et internationale. L'évolution de la femme dans ce mouvement se fait comme un défi en lien avec son évolution dans la société. Chaque pas, chaque mouvement amène la femme à prendre place dans cette culture. C'est ce processus qui se construit progressivement dans un mouvement que nous souhaitons faire partager au public.

LA DÉMARCHÉ CRÉATRICE

La rencontre d'une chercheuse et d'acteurs de cette culture permet le croisement des disciplines Hip Hop et Sciences de l'Éducation. Ce travail innovant propose d'expérimenter un travail collaboratif dans lequel le chercheur ne se contente pas d'observer les temps de création et les acteurs de créer, mais bien à partir d'interactions, de permettre à tous de comprendre ce qui se passe au sein de cette culture en passant de l'expérimentation de la création à la réflexion sur l'action.

Cette pièce part de la trajectoire de vie des protagonistes. Des différents parcours, artistiques et de recherche, intimement liés aux parcours personnels, cette pièce propose de donner à voir l'évolution de la place de la femme dans la société française, mais aussi, son inscription dans la culture Hip Hop est plus particulièrement dans la danse.





LES PERSPECTIVES

Nous souhaitons créer des espaces d'échanges et de débats en France, mais aussi à l'international. Cette pièce peut être jouée dans des contextes différents comme elle l'a déjà été dans une salle de spectacle, comme elle le sera lors de journées d'études de l'UFR Sciences Espaces et Société de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Le principe du débat peut s'adapter à tout espace (géographique ou institutionnel) et à tout public, quelque soit son âge ou son origine.



L'association L danse se fait un devoir de transmettre le « HipHop pour tous ». Cinq axes définissent ses missions : l'éducation artistique, la formation, l'événementiel, les échanges internationaux et la création artistique.

Composée de danseurs professionnels HipHop, la compagnie Ldanse s'ouvre à d'autres arts.

La rencontre de circaciens, acteurs, danseurs contemporains et chercheurs font de nos pièces des œuvres poétiques et métissées. Notre démarche porte un fort engouement à la croisée des arts.

Les danseurs de la compagnie créent à partir de textes et élaborent les chorégraphies en collectif. La pluralité des mouvements fait appel au répertoire

des styles HipHop pratiqués par les danseurs de la compagnie, à savoir le Locking, la Hype, le Break Dance et le Popping. La compagnie peut faire appel à des chorégraphes et ainsi apporter leur regard sur les œuvres présentées.

Notre démarche est interactive : nous souhaitons échanger et partager le processus de créativité afin d'éloigner le public du positionnement de simple « consommateur » de spectacles. C'est pourquoi nous proposons en parallèle des interventions pédagogiques.

Notre compagnie voue son travail à rendre accessible la culture HipHop pour tous les publics, allant de la petite enfance aux plus grands.

« DONNONS UNE NOTE DE PRESTIGE À NOTRE CULTURE, CONFRONTONS L'ART DU HIPHOP À D'AUTRES SPHÈRES. »

HipHop Au féminin c'est l'expression de différents danseurs HipHop, une narratrice en live, des vidéos, du graff et du Djing en live.



LES PROTAGONISTES

Véronique Bordes, Enseignante chercheuse en Science de l'Éducation, Chercheuse appartenant à l'UMR EFTS et responsable du Master 2 Politiques Enfance Jeunesse à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

6 DANSEUSES ET 1 DANSEUR :

Dorothee Liauzun, Hélène Boixel, Ségolène Bertin, Joss Thao, Fanny Léon, Jordane Descons, Laure Thouault

DJ Miss Leïa

CRÉATION MUSICALE : REZ

DÉTAILS TECHNIQUES

Spectacle à partir de 6 ans

Durée du spectacle variable : de 15 min à 50 min

Montage et préparation : 1h

Démontage : 1h

Compagnie :

- 7 danseurs sur scène
- 1 chercheuse
- 1 technicienne son et lumière

Espace scénique ouverture souhaitée :

Longueur : 7m minimum

Profondeur : 5m minimum

Hauteur : 2m minimum

Un fond de scène blanc uni (pour vidéoprojection)

4 pendrillons (2 cours/2 jardins)

Une salle obscure est conseillée

Le spectacle peut se jouer dans la rue et dans des plus petits théâtres (en proposant des extraits de la pièce).

Images : vidéoprojecteur pour diffuser 6 films de 1 min

Son : un DJ est sur scène (sortie RCA ou Jack)

Matériel : Table, micro, lampe, pupitre

Lumières : plan feu établi à vous transmettre

Possibilité de 2 représentations par jour

Jauge : jusqu'à 700 places

Défraiements :

Restauration sur place pour 8 personnes

En dehors de Toulouse, frais kilométriques de 0,54 euros /km parcouru

Si nécessaire hébergement pour 8 personnes

Nous proposons également des interventions pédagogiques.

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

Compagnie Ldanse

18, impasse Saint Roch 31400 Toulouse

06 68 61 13 27

compagnie@ldanse.com

www.ldanse.com



Ldanse
COMPAGNIE