

AINSI SOIENT ELLES

Une réflexion sur la féminité...
De la rencontre de deux femmes
tour à tour guide et élève,
complices, puis guerrières... À la
croisée des chemins où l'énergie
hiphop se mêle à la douceur
d'une gestuelle fluide et légère.

*L*danse
COMPAGNIE

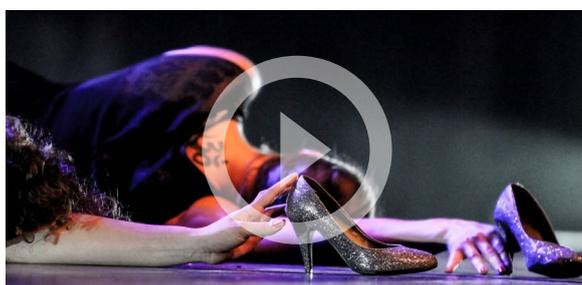


Culture hip hop et féminité

Le Hip-Hop est par définition une culture de la résistance et de la revendication. Depuis ses origines dans les ghettos noirs américains et ensuite dans le monde entier, des personnes et des groupes se sont réappropriés cette culture et l'ont actualisée, vers la valorisation au sein de l'espace public. En France, le constat est que ce mouvement revendicatif et artistique est largement investi par les hommes et leurs créations, les artistes femmes y demeurant minoritaires et peu visibles... La question reste toujours d'actualité concernant l'image de la femme stéréotypée dans le monde du hip hop : souvent soit hypersexualisée soit masculinisée... La société avance,

les stéréotypes persistent. Y a-t-il un juste milieu ? Ou nous positionnons-nous ? Quelle image pour nous ? Inspirées par le livre de Benoîte Groult « Ainsi soit-elle » la chorégraphe et les danseuses de ce duo se sont attelées à la tâche : « Il faut que les femmes crient aujourd'hui Et que les autres femmes – et les hommes – aient envie d'entendre ce cri. Qui n'est pas un cri de haine (...). Il faut enfin guérir d'être femme. » (1975) Ces mots ont été source d'inspiration et prétexte à entrer dans un processus de création.

Sortons des codes classiques, émancipons nous des clichés et laissons les techniques respirer, en les confrontant entre elles. Ainsi soient-elles...



L'association L danse se fait un devoir de transmettre le « HipHop pour tous ». Cinq axes définissent ses missions : l'éducation artistique, la formation, l'événementiel, les échanges internationaux et la création artistique.

Composée de danseurs professionnels HipHop, la compagnie Ldanse s'ouvre à d'autres arts.

La rencontre de circaciens, acteurs, danseurs contemporains et chercheurs font de nos pièces des oeuvres poétiques et métissées. Notre démarche porte un fort engouement à la croisée des arts.

Les danseurs de la compagnie créent à partir de textes et élaborent les chorégraphies en collectif. La pluralité des mouvements fait appel au répertoire

des styles HipHop pratiqués par les danseurs de la compagnie, à savoir le Locking, la Hype, le Break Dance et le Popping. La compagnie peut faire appel à des chorégraphes et ainsi apporter leur regard sur les oeuvres présentées.

Notre démarche est interactive : nous souhaitons échanger et partager le processus de créativité afin d'éloigner le public du positionnement de simple « consommateur » de spectacles. C'est pourquoi nous proposons en parallèle des interventions pédagogiques.

Notre compagnie voue son travail à rendre accessible la culture HipHop pour tous les publics, allant de la petite enfance aux plus grands.

SORTONS DES CODES CLASSIQUES, ÉMANCIPONS NOUS DES CLICHÉS ET LAISSONS LES TECHNIQUES RESPIRER, EN LES CONFRONTANT ENTRE ELLES. AINSI SOIENT-ELLES...

Fanny Léon-Ghislain



Cette jeune danseuse s'inspire des diverses énergies qu'elle rencontre en voyageant.

À 11 ans, Fanny découvre la culture Hip Hop, elle se familiarise très rapidement avec la scène dans la Compagnie Atipyk' (chorégraphie par Laure Thouault, Association Ldanse) et la Compagnie AhBondDanse à Toulouse. Après avoir terminé ses études, elle intègre la formation professionnelle de James Carlès pour parfaire sa formation de danseuse interprète polyvalente.

Elle se spécialise en Locking et déménage sur Paris pour pouvoir se perfectionner auprès des grands noms français. En 2013, elle intègre les Next Gen Lockers (créés par Willow).

En 2014, elle met en place une tournée Hip Hop Trotters en Asie du Sud-Est avec Bgirl Playmo. Depuis, ce goût du voyage ne la quitte pas. Elle continue à affiner, échanger et transmettre sa danse à travers le monde : Los Angeles, Corée du Sud, Inde, Népal, Laos, Suède...

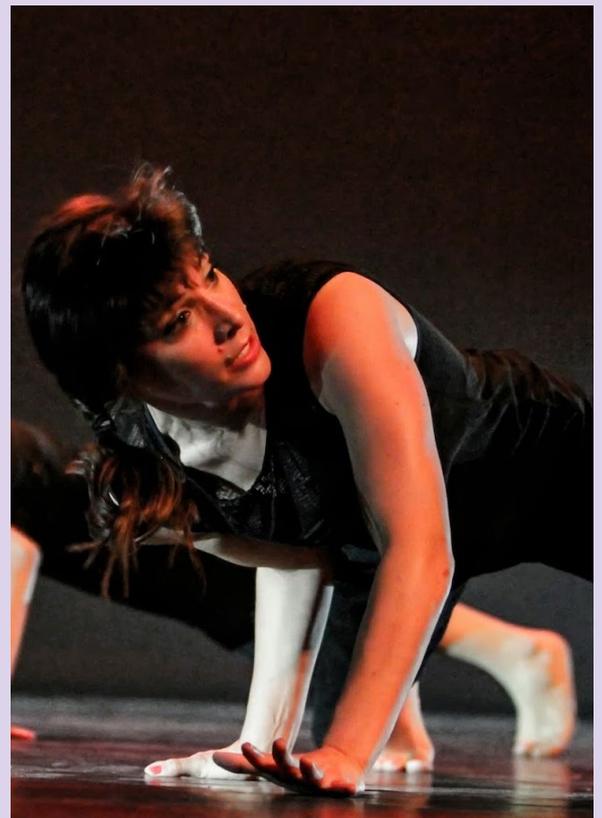
En 2016, Fanny enseigne à la Juste Debout School Toulouse et à Hip Hop Arts, intègre la Compagnie Ldanse et la Compagnie Étincelles.

Tout en continuant de voyager, Fanny a pour but de développer la FUNK dans le Sud à travers de nouveaux projets et événements comme le Pink Funky Weekend.

Sa danse et sa pédagogie sont influencées de rencontres et inspirées de diverses énergies du monde.

Laure Thouault

Danseuse de la Cie L danse, spécialisée en Locking, elle a réalisé des scènes en France, Suisse, Chine et Népal. Fondatrice de l'association L danse, son but est de développer et d'ouvrir la danse Hip Hop à Toulouse et dans le monde pour tous les publics. Elle débute la danse par le modern'jazz à l'âge de trois et demi. En 1997, elle découvre la compagnie Aktuel Force sur scène et décide de se spécialiser dans la danse Hip Hop. Issue de la 3eme génération de danseurs Hip Hop, les cours n'existent alors pas, elle a ainsi appris ses premiers pas de break dance à Empalot, quartier Toulousain, avec Waari membre de la compagnie Etat d'Esprit. La passion pour cette culture ne cesse de grandir elle se forme auprès de Tito, Junior Almeida, Bruce Ykanji, Anthony Egea... En parallèle elle est autodidacte dans la création de compagnies telles Féés d'hiver, W jam et Atipyk'. De 2003 à 2006 elle intègre les compagnies Visual Koncept et Slam Jam. Son parcours universitaire (DEA Science du Mouvement – Sociologie du sport) l'amène à une réflexion sociologique sur la place de la femme dans la société et plus spécifiquement dans la culture Hip Hop.



AINSI SOIENT ELLES

Spectacle tous public

Durée du spectacle variable : environ 8min

Compagnie : 2 danseurs sur scène

Possibilité de 2 représentations par jour

Défraiements :

Restauration sur place pour 2 personnes
En dehors de Toulouse, frais kilométriques
de 0,54 euros /km parcouru
Si nécessaire hébergement pour 2 personnes

Le spectacle peut aussi être joué dans la rue ainsi que dans des petits théâtres

LUMIÈRE :

Nous contacter pour le plan feu et réglages.

SON :

Système de diffusion en façade

- 2 Retours au plateau
- 1 connexion jack pour y brancher un ordinateur ou un téléphone portable

Danseuses interprètes & chorégraphes :

Fanny Leon-Ghislain & Laure Thouault

Soutien chorégraphique sur la première résidence :

Marie Dessaux

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

Compagnie Ldanse
18, impasse Saint Roch 31400 Toulouse
06 68 61 13 27
compagnie@ldanse.com
www.ldanse.com



Ldanse
COMPAGNIE