

Ldanse
COMPAGNIE

Il était une fois l'Autisme

SPECTACLE DE DANSE HIP HOP

Il était une fois l'Autisme

La chorégraphe, Stéphanie Trinquart, met en scène Samy, jeune danseur amateur HipHop diagnostiqué autiste et, Bboy Moustik, danseur HipHop professionnel. Trois étapes cruciales de la vie de Samy sont mises en scène à partir des écrits et des échanges réalisés entre Nadia, Samy et toute l'équipe artistique du projet.



Nadia Difallah

Cetteoureuse de la vie, passionnée de théâtre, de littérature et de sport arrive à Toulouse dans les années 1990. En attendant l'ouverture de sa Librairie Galerie, elle crée l'exposition itinérante : "Tous Azimut" et pendant 10 ans défend le travail d'artistes débutants et confirmés. Sa route croise ainsi celle de Touteim Peyrann, Fafi, Miss Van, Sandoula et Libecq, le sculpteur metal de la Ville Rose. En 2005, l'Autisme de son fils Samy Victor est déclaré. Nadia choisit de tourner la page Tous Azimut pour faire face à la maladie. Portée par ce combat qu'elle doit gagner, elle réorganise sa vie et se bat sans relâche.



Ces années galères deviennent ses "jeux olympiques". Ses objectifs seront de comprendre et d'apprivoiser l'Autisme. Elle a atteint bon nombre de ses objectifs : son fils parle, il est scolarisé, il est plutôt heureux et bien dans sa peau. Toutes ces victoires sont fortes de sens pour elle, et porteuses d'espoir pour Samy et tous les Autistes. Elle décide d'écrire un livre, un documentaire et un film et pose ce titre qui lui tient à coeur : "Il était une fois l'Autisme".

En 2018, elle propose de chorégrapier un projet de spectacle de danse Hip Hop, à Laure Thouault - professeur de danse de Samy. "Il était une fois l'Autisme" voit le jour en novembre 2018 dans le cadre du festival Ville et Handicap de la Mairie de Toulouse.

Ldanse

L'association L danse se fait un devoir de transmettre le « HipHop pour tous ». Cinq axes définissent ses missions : l'éducation artistique, la formation, l'événementiel, les échanges internationaux et la création artistique.

Composée de danseurs professionnels HipHop, la compagnie Ldanse s'ouvre à d'autres arts. La rencontre de circaciens, acteurs, danseurs contemporains et chercheurs font de nos pièces des œuvres poétiques et métissées. Notre démarche porte un fort engouement à la croisée des arts.

Les danseurs de la compagnie créent à partir de textes et élaborent les chorégraphies en collectif. La pluralité des mouvements fait appel au répertoire des styles HipHop pratiqués par les danseurs de la compagnie, à savoir le Locking, la Hype, le Break Dance et le Popping. La compagnie peut faire appel à des chorégraphes et ainsi apporter leur regard sur les œuvres présentées.



Chorégraphie - Stéphanie Trinquart

Scénario et écriture - Nadia Difallah
Scénographie - Nadia Difallah et Vincent Libecq

Danseurs - Mathieu Millot et Samy Difallah
Sur une bande son originale de REZ

Coordination - Laure Thouault

Lumières - Nicolas Sentis

Co-production de la Brique Rouge orchestré
par Arnaud Sassoure

Samy Victor



Né le 20 janvier 2000, Samy est un artiste non verbal, né dans une famille "aimante". Cerveau hyperconnecté, Samy ne parle toujours pas à 4 ans et quitte le circuit scolaire normal pendant 10 ans pour des centres spécialisés.

Il vivra l'Autisme avec des difficultés : souffrances, moqueries, mises à l'écart et incompréhensions. À ses 5 ans, sa mère réorganise les choses autour de lui. Tout sera axé sur son bien-être avec beaucoup d'activités : équitation, natation, chant, danse, théâtre, arts martiaux. Ses professeurs vont jouer un rôle important dans ce combat contre l'Autisme. L'inclusion devient une réelle solution dans le parcours de Samy. Il progresse petit à petit, chaque jour un peu plus. Et ce que peu de personnes auront cru possible arrive!

En 2014 Samy parle enfin. Pas parfaitement mais il parle. Il peut quitter sa structure spécialisée. Il entre au collège à 14 ans et décroche son premier travail à 16 ans. Il obtient sa ceinture noire de Taekwondo à 17 ans et devient ainsi le premier Autiste de France à atteindre ce niveau.

En dansant avec un danseur professionnel dans le spectacle écrit par sa mère, il s'apprête à vivre une nouvelle expérience forte en émotions et porteuse d'espoir. Belle revanche pour Samy, il devient un Bel Ambassadeur de l'Autisme.

Stéphanie Trinquant



La chorégraphe Stéphanie Trinquant assiste dans les années 80 à l'explosion de la danse Hip Hop à Paris.

Danseuse interprète depuis 1989, elle participe aux créations des compagnies Cultes comme Black Blanc Beur, Macadam ou le Collectif'mouv « Sobédo » du TCD Paris. Elle fonde la Compagnie Choréam en 1993 et crée plusieurs spectacles à succès, notamment « Epsilon » reconnue œuvre faisant date auprès des CCN.

Experte dans le domaine pédagogique, elle œuvre pour une reconnaissance du hip hop à travers son enseignement et ses recherches au sein de différentes structures (CCN, ministère de la culture).

Au cours de sa carrière, la pionnière Stéphanie Trinquant a su imposer un style original et sensible. Elle est aujourd'hui une des figures féminines incontournables du Hip Hop français.

Mathieu Millot

Mathieu a commencé le break dance en 2009 à Bergerac. Début 2010, ses diverses rencontres avec des danseurs hip-hop lui ont permis d'évoluer, de prendre son ancre en lui et conscience de son corps.

En 2013 passionné par les valeurs de la culture hip-hop, Mathieu a développé une pédagogie basée sur le partage, la cohésion de groupe et le respect. Sa carrière artistique c'est construite grâce à ses différentes rencontres qu'il fait au quotidien. Elles lui permettent de se remettre en question, de travailler son ouverture d'esprit, et d'agrandir son Univers Artistique.

En 2016, il devient danseur professionnel au sein de diverses Compagnies. Ainsi il prend conscience des différents domaines de travail: le lien entre le corps et l'esprit, la musique et le déplacement, la conscience de l'espace et des autres et la découverte de nouvelles philosophies. En 2017 Mathieu intègre la pièce l'arbre des découvertes pour faire la reprise de rôle d'Amélie.



Détails techniques

Spectacle à partir de 6 ans

Durée du spectacle : 15 min

Montage et préparation : 1h15

Démontage : 1h15

Compagnie :

3 intervenants :

- 2 danseurs
- 1 technicien pour faire fonctionner le décor

Espace scénique ouverture souhaitée :

Longueur : 7 m

Profondeur : 6 m

Hauteur : 2m50

L'espace scénique doit être plat (sans pente)

Un fond de scène uni noir

2 pendrillons (1 cour et 1 jardin)

Une salle obscure est conseillée

Son : sur clé usb

Lumière : Nous contacter pour le plan feux

Nous proposons également des interventions pédagogiques. Pour plus de renseignements, nous contacter.

Possibilité de 2 représentations par jour

Jauge : 500 spectateurs maximum

Défraiements :

Restauration pour 3 personnes

En dehors de Toulouse, frais kilométriques de 0.54€ par km parcouru.

Si nécessaire hébergement pour 3 personnes

Tarif :

Merci de nous contacter pour tous renseignements

Contact et renseignements

Laure Thouault - Compagnie L Danse
18 Impasse Saint Roch 31 400 Toulouse

06 23 08 73 27

association.ldanse@gmail.com

www.ldanse.com



Ldanse

COMPAGNIE